



7. marec 2012

Gradivo za medije

Modna revija 3 Re 2012 (Reduce/Reuse/Recycle)





Kazalo

Kazalo	3
1. Modna revija 3Re 2012 (Reduce - Reuse – Recycle).....	1
2. Oblikovalke in kreacije.....	4
3. Modna fotografija	22
4. Vizažisti in frizure	23
5. Manekenke	25
6. Pokrovitelji modne revije 3Re 2012.....	26
7. Follow-up	28

1. Modna revija 3Re 2012 (Reduce - Reuse – Recycle)

1.1 Izhodišče

V Sloveniji smo leta 2002 odložili 72 ton oblačil, leta 2009 pa kar 409 ton. Vsako leto na odlagališča odložimo skupno okoli 410 ton tekstila. Večina odloženega tekstila bi se dala predelati in/ali ponovno uporabiti, saj se ljudje največkrat znebimo še povsem uporabnih oblačil.

Tekstilna industrija je največji onesnaževalec sveže vode na svetu. Za eno tipično 200 gramsko majico iz bombaža porabimo več kot 2.700 litrov vode, 8 kilovatnih ur elektrike, poleg tega pa je vzgoja bombaža vezana tudi na ogromno porabo pesticidov. Če bi vsak od nas samo 1 kg oblačil, namenjen na odlagališče, ponovno uporabil, predelal ali podaril, bi prihranili 6.000 litrov vode in oblačilom podaljšali življenjsko dobo.

V Sloveniji se glede na izkušnje in ankete, ki smo jih izvedli med projektom Tovarna dela – Tekstil na izmenjavah oblačil po vseh regijah države, kaže izrazit predsodek proti temu, da bi nosili rabljena oblačila. Ta so stigmatizirana kot umazana, razcapana ali primerna za revnejše ali socialno ogrožene sloje.

Naš cilj je premagati predsodek pred nošenjem rabljenih oblačil s pozitivnimi zgledi.

1.2 Modni revija 3Re 2012 (Reduce/Reuse/Recycle)

V okviru projekta **Očistimo Slovenijo 2012**, ki se bo 24. marca 2012 zaključil z vseslovensko prostovoljsko čistilno akcijo, potekajo številne aktivnosti, ki spodbujajo javnost k preprečevanju nastajanja odpadkov in utrjujejo zavedanje, da je najboljši odpadek tisti, ki ne nastane. Če pa nastane, to ni smet, ampak dragocena surovina za nadaljnjo uporabo. Odpadni tekstil ter embalaža sta zelo pogosta odpadka, ki ju s kančkom domišljije lahko vedno znova uporabimo – tudi v modni industriji.

Pobudniki projekta Očistimo Slovenijo 2012 smo organizirali **modno revijo 3Re 2012 (Reduce/Reuse/Recycle)**, ki je potekala v sredo, 7. marca 2012, ob 15. uri na Čopovi ulici v Ljubljani.

Dogodek je povezovala **Mojca Mavec**, za glasbeno popestritev pa so poskrbeli **Rok Trkaj, Janez Dovč in Boštjan Gombač**.

Na modni reviji so bile predstavljene kreacije in modni dodatki iz oblačil, ki smo jih **Ekologi brez meja** v okviru projekta **Tovarna dela – Tekstil** zbrali na izmenjavah po Sloveniji, ter iz embalažne plastike **Ljubljanskih mlekarn**. Oboje bo zaživel v novi, sveži zgodbi!

Na modni reviji 3Re 2012 so manekenke agencije **Vulcano Models** (Ariana Hodžič, Monika Gioahin, Larisa Vidmar, Evelina Donko, Nina Domič, Tina Bunderla, Anja Lopert, Sabina Golob,

Žana Žalar, Nina Topolovec, Ariana Cetin V., Antonija Duhanaj, Patricija Rebernik, Suzana Gaube, Tina Sajovic, Sarah K. Pucko, Maša Slokar, Taja Čučnik) predstavile kreacije mladih samostojnih modnih oblikovalcev (Maja Nedic, Ana Jazbec, Mateja Čibej, Maša Knez, Vesna Uršič, Nives Gruden SŠOF, Tanja Pađan, Linda Ogrizek, Sergeja Bevc, Urška Pirc, Tjaša Mavrič (Anselma), Karmen Rovšnik, Smetumet / Urška, Darja Rant, Barbara Živčič), študentov ljubljanske **Visoke šole za dizajn** pod mentorstvom doc. Mateje Benedetti (Teja Jeglič, Admir Kapić, Maša Jurgelj, Zala Opara, Kaja Polajnar, Nina Čehovin, Tanja Gerčer, Lidija Weber, Maxi Tavčar, Mirela Murič, Evgenija Zafirovska, Valerija Rimele, Tea Poličnik, Sara Henigman, Petra Kolarič, , Manica Matičič Zver, Hana Pavlinc Hees), **Srednje šole za oblikovanje Maribor** pod mentorstvom Bojane Amon, Majde Kuzmič in Cvetke Hojnik (Karin Glavač, Maša Hladnik, Vanesa Kolbl, Mitja Kren, Tina Peretin, Matjaž Rozman, Miha Škorjanc, Zhuyun Xi, Andreja Žunko, Monika Kokol, Anja Gašparič, Tina Bunderla, Sara Kolmanič, Julija Divjak, Tatjana Fras, Sara Šrimf, Katja Köveš, Mateja Planjšek, Sandra Pelcl, Klavdija Mom) ter študentk **Fakultete za strojništvo, Oddelek za tekstilne materiale in oblikovanje UM** pod mentorstvom doc. dr. Gabrijele Fužir Bauer (Tanja Lazarov, Maja Švagelj, Sabina Padežnik, Sandra Škroba).

Za modni studio in modno fotografijo so v pritličju **Mestnega gledališča ljubljanskega** poskrbeli **študentje VSŠ ŠC Sežana**. Za frizure so poskrbele dijakinje **Srednje šole za frizerstvo** pod mentorstvom Roka Naranđe (Sara Bricelj, Aja Tkalič, Nina Kostevc, Tatjana Hočevar) ter **Frizerski studio Mateja** (Mateja Primčič, Dragi Bregar Baloh) ter **Erika Herceg**. Fotografije izbora kreacij so bile objavljene v marčevskih izdajah **priloge Dela ONA**.

Sodelujoči vizažisti so bili iz **MUD Make-up Designory** (Ariana Doz, Barbara Fartek, Ana Jerič in Eva Uršič) ter iz **Parfumske in kozmetične hiše GUERLAIN** (Mateja Kunstelj Slak, Živa Šivavec).

Kreacije bodo na ogled v pritličju **Name** in **Maximarketa** do konca marca, nato bodo predstavljene na skupni razstavi v **Kavarni Mestnega Muzeja. Slovenski etnografski muzej** bo 18. maja ponovno gostil kreacije, nastale v sklopu modne revije. Ponovitev modne revije 3Re 2012 bo v **mariborskem Europarku 31. marca in 5. septembra 2012** v Ljubljani.

Partnerji modne revije 3Re 2012 so: Ljubljanske mlekarne, VSŠ ŠC Sežana, Tovarna dela – tekstil, Mestno gledališče ljubljansko, priloga Dela ONA.

2. Oblikovalke in kreacije

2.1 Visoka šola za dizajn

a dizajn
KOŠOLSKI ZAVOD

V želji, da bi slovenskemu visokošolskemu prostoru ponudili moderen, evropsko primerljiv študij, je nastala Visoka šola za Dizajn. Temeljni cilj visokošolskega strokovnega študijskega programa je usposobiti oblikovalce s strokovnimi znanji, ki bodo pripravljali inovativne dizajnerske rešitve, s katerimi se bodo bistveno povečale možnosti prodora in razvoja slovenskega oblikovanja in posledično slovenskega gospodarstva na mednarodne trge.

Zelo se zavedamo pomena zavednega razmišljanja in delovanja na področju ekologije in trajnostnega razvoja, zato smo se letos odločili sodelovati pri projektu *Ekologi Brez Meja*. Koncept projekta je ozaveščanje in spodbujanje slehernega posameznika k delovanju za boljši jutri in zdi se nam pomembno, da smo skupaj z našimi študenti del te zgodbe.

Spletna stran: www.vsd.si

Kreacije so nastale pod mentorstvom doc. Mateje Benedetti.

2.1.1 Teja Jeglič

Teja je študentka prvega letnika Visoke šole za dizajn, smer tekstilije in oblačila. Meni, da vsako oblačilo, ki je nekoliko zastarelo, potrebuje novo priložnost, da spet zaživi. Kot začetnica pri kreiranju in oblikovanju oblačil tudi na ta način razvija nove ideje ter istočasno pomaga okolju in išče rešitve, kako varovati naravo.

Svojo idejo je zasnovala predvsem na osnovi rabljeno-reciklirano, saj zajema široko paleto materialov. Za svojo kreacijo je uporabila embalažo Ljubljanskih mlekarn in staro blago oziroma nerabljen suknjič. Barva blaga je umazano rumena in se odlično ujema z embalažo Mu(banana). Navdih za končni izdelek so bile ribje luske, to naravno oblačilo živih bitij, v katerih vidi eleganco in razkošje, zato je za končni izdelek izbrala ženski kostim.

2.1.2 Admir Kapić

Admira, študenta prvega letnika Visoke šole za dizajn, smer tekstilije in oblačila, navdihujeta samozavestna, močna, pametna, pozitivna ter družabna ženska in moški. Navdušen je tudi nad znamko Dsquared brand in njihovim slogom. Admir meni, da se iz rabljenega materiala lahko naredi še marsikaj zanimivega.

Njegova kreacija prikazuje močno in neodvisno žensko, ki je zelo skrivnostna in točno ve, kaj želi in hoče.

2.1.3 Maša Jurgelj

Maša je študentka prvega letnika Visoke šole za dizajn, smer tekstilije in oblačila.

Kot velika ljubiteljica narave v vsakdanjem življenju skrbi za ločevanje odpadkov in čim manj onesnaževanja. Navdih črpa iz različnih stvari, običajno vsakdanjih, ter jih poskuša narediti zanimive in privlačne. Še posebno jo zanimajo sestavljanje raznih oblik v celoto in kombinacije različnih materialov, barv in drugega. Kot mlada oblikovalka je sodelovala na celjskih Modnih navdihih, Modni interactiadi ter raznih razstavah na Celjskem.

Navdih za kreacijo je našla v logotipu, ki ga predstavlja zelen krog. Izrezala je čim več krogcev in na ta način obarvala svojo kreacijo. S sestavljanjem, ne z barvanjem. Rdečih jagod na kartonu ni prekrivala, saj ponujajo lep kontrast, tisto ravnotežje, ki ga najdemo tudi pri rastlinah. Obleka je sestavljena iz samih krogov – velikih in majhnih, ki se dopolnjujejo in prekrivajo. Glavni material je karton, ki je zaradi trdote in togosti za oblikovalca še poseben izziv.

2.1.4 Zala Opara

Zala je študentka prvega letnika Visoke šole za dizajn, smer tekstilije in oblačila.

Zanima jo vse, kar je povezano z naravo in ustvarjanjem. Navdih najde v glasbi, ljubezni, slikarskih delih in svetu, ki jo obkroža. Vse, kar ji je tuje, je zanjo izziv. Filozofije, ki je nima za svojo, ne zavrača. V umetnosti najbolj občuduje in ceni scenografijo in filmografijo. Njena scenografija DOSS 2007 je prejela pohvalo kot najboljša scenografija do leta 2007. Meni, da je ustvarjanje z rabljenim tekstilom priročno in naravovarstveno, saj je tekstila, ki bi ga lahko uporabili za nove obleke in druga umetniška dela, več kot preveč. S tem projektom je še bliže svojemu prepričanju.

Navdih je našla v rjavi barvi na hrbtni strani embalaže MU. Rjava barva je naravna in s tem tesno povezana s konceptom projekta. Zato je iz stare svetlo rjave majice naredila korzet, nanj prilepila koščke hrbtni strani embalaže MU in jih prišila na blago. Pas je izdelala iz hrbtni strani iste embalaže in ga obrobila z rjavim trakom. Za krilo je uporabila posebno tehniko – toplotno lepljenje plastičnih prozornih trgovinskih vrečk skupaj. Nanje je zašila kose rabljenega tekstila ter pridobljeni material oblikovala v žensko francosko krilo in tako je 89% krila iz recikliranih materialov.

2.1.5 Kaja Polajnar

Kaja je diplomirana komunikologinja in študentka prvega letnika Visoke šole za dizajn, smer tekstilije in oblačila. Oblikovanje je zanjo niz pomenov, asociacij in občutkov, ki se opredmetijo v 3-D obliki. Igranje s pomeni jo spremlja iz študija komunikologije, kjer je diplomirala z nalogo Mentalna reprezentacija blagovne znamke. Sama je idejno in konstrukcijsko zasnovala logotip za projekt HEGESCO in se ukvarja z rabljenim tekstilom, saj preoblikuje stare obleke s podstrešja. Gre za klasičen pristop mladih, ki babičine obleke preoblikujejo po svoje in jih celo prodajo v

Vintage prodajalne. Meni, da je tekstil prejšnjih desetletij kvalitetnejši in tudi izdelava oblačil trajnejša od današnje. Zato je smiselno podpirati in preoblikovati že uporabljene oblike. S tega vidika lahko tudi sebe označi za neke vrste okoljevarstvenico.

Navdih za kreacijo po imenu 1,3 Light je našla v embalaži jogurta MU, ki se oglašuje kot lahek, a v tem ne prekaša lahkih jogurtov drugih znamk. Ta lahkost je nekje med lahkim in »mastnim«. Na tej idejni zasnovi sloni struktura kreacije: Zgornji del je ovalno pregrinjalo iz filca z detajli v obliki izrezanih lukenj (lahkotnost) in prekriva osnovo iz različno dolgih trakov, izrezanih iz embalaže jogurta MU. Ta struktura je vizualno težja, saj je iz kartona. Toda trakovi ustvarjajo gibanje in s tem občutek lahkotnosti. Kreacija je kontrast med ovalnimi in oglatimi oblikami, med lahkim in trdim materialom. Mehka struktura filca se steka v tršo strukturo kartonastih trakov in dobimo srednjo lahkotnost – kot 1,3 Light. Zgornji del je bel kot glavnina embalaže z dodatki rumene (banana) in zelene (logotip MU).

2.1.6 Nina Čehovin

Nina je študentka prvega letnika Visoke šole za dizajn, smer tekstilije in oblačila. Zanimajo jo zgodovina, umetnost, zanimivi ljudje, narava, vse, kar je vintage. Do zdaj se je ukvarjala predvsem s kreiranjem oblačil zase in večkrat izhajala iz rabljenih oblačil, tudi moških. Bližja kot tehnologija ji je »vrnitev k naravi«, zato si prizadeva, da bi bila tudi sama dejavna na področju njenega varovanja in da bi živela čim bolj ekološko.

Glavni material njene kreacije je karton embalaže jogurta MU, sekundarni material pa so rabljena oblačila, in z njimi je dopolnila podobo svoje kreacije. Navdih je našla v slogu 60. let minulega stoletja. Oblekica v stilu »baby doll« je v celoti izdelana iz kartona, ki je že sam po sebi narekoval silhueto. Tudi potisk se lepo ujema s slogom šestdesetih in pop arta tistih časov (primer: aplikacije konzerv Campbell Andyja Warhola na oblačila).

2.1.7 Tanja Gerčer

Tanja je študentka prvega letnika Visoke šole za dizajn, smer tekstilije in oblačila. Zanimajo in navdihujejo jo stvari in ljudje, ki so pozitivni, ki izžarevajo energijo, lepoto in eleganco. V rabljenem tekstilu vidi izziv, kako preoblikovati že izdelano kreacijo in ji tako nameniti novo uporabnost oziroma namen. V otroštvu je zelo veliko ustvarjala iz papirja in odpadne embalaže, zato ju doma nikoli niso metali stran. Vse je porabila za ustvarjanje. Zdaj seveda ločuje odpadke, skrbi za okolje, uporablja okolju prijazna čistila in skrbno ravna z vodo.

Navdih za kreacijo je odkrila v modi iz dvajsetih let prejšnjega stoletja. Predvsem v preprostih linijah, okroglih ovratnikih, resicah, perju, klobučkih. Izdelala je preprosto obleko z resicami, ki pa niso prosto spuščene, ampak se stikajo pri ovratniku. Material je karton oziroma odpadna embalaža, barve pa so bela, zelena in rdeča.

2.1.8 Lidija Weber

Lidija je študentka prvega letnika Visoke šole za dizajn, smer tekstilije in oblačila.

Navdih najde tako rekoč v vsem, toda proces vizije sproži šele pravilen pogled na neko stvar. Imela je že dve modni reviji pod vodstvom mentoric iz SŠOM. Po rabljenih tekstilijah posega zato, ker se oba materiala spojita, sta si enakovredna, in tudi v vsakdanjem življenju si prizadeva, da bi živela ekološko.

Navdih je našla v obliki logotipa jogurta MU. Odločila se je za izdelavo prehodnega plašča, ki je črno-sivo-bele barve. Posamezne krojne dele je sestavila v plašč in šive, ki so nastali s sestavljanjem delov, je uporabila kot dodatek, saj je šive tudi nekoliko spremenila, da se poleg šivov vidi tudi blago.

2.1.9 Maxi Tavčar

Maxi je študentka prvega letnika Visoke šole za dizajn, smer tekstilije in oblačila. Rada ustvarja, oblikuje oblačila in tudi modne dodatke. Navdih in ideje črpa iz vsakdanjega življenja, iz naključnih, političnih in socialnih tem, ki se dotikajo vseh nas. V okviru srednje šole je sodelovala že na dveh modnih revijah. Odprtih rok sprejema nove izzive, ki človeka z vsakim korakom pripeljejo bliže novim spoznanjem, uspehom in notranji rasti.

Obleka iz embalaže je bila zanjo velik izziv. Šele ko delaš s kartonom, lahko ugotoviš, kako se vede in oblikuje, zato so se ideje rojevale vzporedno z oblikovanjem. Zanimivi sta bili tudi predelava spalne srajce v telirano obleko rožnate barve in uporaba tila. Celotna podoba daje bolj športen vtis. Kot posameznica v tem projektu je z recikliranjem želela izraziti prizadevanje za ohranitev naše narave in s tem tudi človeštva!

2.1.10 Mirela Murič

Mirela je študentka prvega letnika Visoke šole za dizajn, smer tekstilije in oblačila.

Že od nekdaj zelo rada riše in ustvarja na vse možne načine. Navdih črpa iz različnih stvari, na primer iz glasbe in narave. Večinoma ustvarja kreacije iz rabljenega tekstila, saj se ji zdijo zanimive in so nekaj posebnega, ker imaš možnost nekaj popraviti in določeni kreaciji dati nov smisel ali povsem novo uporabo, kakršne na primer prej ni imela. Toliko bolje, če je takšen pristop tudi okoljevarstven.

Navdih za svojo kreacijo je našla v obliki kroga. Zamisel je bila veriga, ki je povezana na takšen način, da ščiti telo pred zunanjimi vplivi. Barve so ubrane s samim materialom.

2.1.11 Evgenija Zafirovska

Evgenija je študentka prvega letnika Visoke šole za dizajn, smer tekstilije in oblačila. Najraje izdeluje nakit iz mešanih barv in različnih materialov, kot so les, trakovi in steklo. Meni, da ji

najbolje uspejo tisti izdelki, ki jim doda reciklirane materiale. Zanima jo tudi izdelava lahkotnih dolgih oblek iz tankega tekstila, večinoma v rjavih in rožnatih odtenkih. Navdih najde v svoji okolici. Pri oblikovanju iz recikliranih materialov se ji porajajo številne zamisli, zato je zanjo največji izziv oblikovati iz nečesa starega, že povsem neuporabnega in narediti izdelek, ki postane modni hit.

Projekt jo je zelo veselil, ker so reciklirali materiale, ki imajo povsem drug namen. Za kreacijo je najprej uporabila rumeno srajco, zato celotno oblačilo deluje sproščeno in je resnično udobno, izbrana barva pa izžareva svežino. Uporabljeni material embalaže MU je namreč trd in tog, želela pa je, da bi v kreaciji deloval lahkotno. Izbrala je sadni jogurt MU, in sicer banano in ananas zaradi rumene barve. Srajca tehnično postane korzet, na katerega je material MU nanizan tako, da skozi kreacijo izoblikuje dolgo razigrano obleko.

2.1.12 Valerija Rimele

Valerija je študentka prvega letnika Visoke šole za dizajn, smer tekstilije in oblačila. Z modo se srečuje že dolgo, saj je v Mariboru končala srednjo šolo za oblikovanje in v okviru šolanja predstavila svojo prvo modno revijo, kar jo je še dodatno spodbudilo, da se je vpisala na Visoko šolo za dizajn. Že od nekdaj so ji navdih stari filmi, razstave in gledališča, predvsem pa arhitektura starih mest in posameznih stavb. Sodelovala je tudi v raznih projektih v okviru študija. Za ta projekt se je odločila, ker jo zanima uporaba rabljenega tekstila in drugih odpadnih materialov.

Nastalo delo je povezala s skulpturami, ki si jih je ogledala na prejšnji razstavi v Mariboru. Bile so precej abstraktne, izdelane iz različnih odpadnih materialov, zlasti železa, in različnih oblik. Najbolj so jo pritegnila dela ovalnih oblik in tista s spiralnimi zaključki. Uporabila je karton embalaže MU in rabljen tekstil. Izdelek je v rumenih in rdečih odtenkih.

2.1.13 Tea Poličnik

Tea študira na Visoki šoli za dizajn, smer tekstilije in oblačila. Ob vprašanju, zakaj je izbrala modno oblikovanje, odgovori: To sem jaz. Ta želja je bila od nekdaj skrita v njej in postajala je čedalje močnejša in glasna. Vsako stvar želi izboljšati, ustvariti malo drugače, da postane nekaj posebnega. Vedno črpa iz svoje domišljije, ki je brezmejna. Obožuje eleganco, mehke linije, lahkotnost. Še pred leti bi stara oblačila pometala stran. Danes razmišlja drugače. Metanje starih oblačil v smeti je poguba. Sploh se ne zavedamo, kaj vse lahko ustvarimo iz njih.

Jogurt, lahek kot metulj. Navdih je našla v pomladi in takoj pomislila na metulje. Ti so lahki in svobodni. Sprejela je izziv. Celotna obleka je narejena iz kartona – Ego. Nikoli si ni mislila, kaj vse lahko ustvariš iz kartona. Prepustiti se moraš materialu, da te vodi in ti sam pove, do kolikšne mere ga lahko upogneš, zviješ, izrežeš. Izrezani krogi so kot oči metulja, bujne podložene rame opora metuljevih kril.

2.1.14 Sara Henigman

Sara je študentka prvega letnika Visoke šole za dizajn, smer tekstilije in oblačila.

K projektu je pristopila iz želje po novem oblikovalskem izzivu in tudi zato, ker si prizadeva za ohranitev čistega okolja. Všeč ji je, da lahko svojo ustvarjalnost izraža tudi na način, ki ne škoduje okolju, in hkrati lahko z oblikovanjem in kreiranjem izrazi tudi sebe. Všeč ji je tudi to, da so ustvarjali obleke iz kartona in s tem dokazali, da je ženska lahko modna tudi na zelo drugačen, nevsakdanji, toda okolju prijazen način. Sama se bolj navdušuje nad rockerskim slogom in je svojo idejo malo težje izrazila skozi karton, a je vendarle nastala preprosta in hkrati zanimiva kreacija.

2.1.15 Petra Kolarič

Petra je študentka prvega letnika Visoke šole za dizajn, smer tekstilije in oblačila. Njen način življenja opišejo tri besede: dinamika, dogajanje in ustvarjanje. Njene kreacije so bile predstavljene že na dveh modnih revijah. Navdihujejo jo ljudje z različnih področij, revije o modi in drugih temah ter modni blogi. Rabljen tekstil je uporabila z veseljem, saj je tudi sama ekološko ozaveščena in si vsak dan prizadeva delovati v skladu z naravo. Vogue je že v majski številki leta 2007 napovedal, da je eko moda trajen trend in ne zgolj muha enodnevnica.

Navdih za kreacijo je našla v prepletanju trakov iz reciklirane embalaže, v preprostih vzorcih pletenja, preprostosti in uporabnosti. V kreaciji ni prepletala le embalaže, temveč tudi dva različna materiala tkanin. Prepleteni prednji del krila se tako poveže v zadnji del. V kreaciji je uporabila tudi okolju prijazna rabljena oblačila.

2.1.16 Hana Hees Pavlinc

Hana je študentka prvega letnika oblikovanja tekstilij in oblačil na Visoki šoli za dizajn. Svoje delo je prvič predstavila na zaključni modni reviji SŠof z dvema izhodoma na temo Beneška maska. Preizkusila se je tudi kot kostumografinja za predstavo STRUP za KUD POZITIV. Zagovarja osveščanje o ohranjanju naše narave, saj živimo na planetu, ki je iz dneva v dan čedalje bolj ogrožen, zato bi morali reciklirati še več starejših in obrabljenih materialov. Tako pomagamo planetu ter hkrati pridobimo domiselne in inovativne kose oblačil.

Nedolgo tega je v okviru študija spoznala več modnih oblikovalcev. Navdihnil jo je Martin Maison Margiela s svojo dekonstrukcijo. Sama se je odločila, da dekonstruira rabljeno moško vrhnje oblačilo in ga spremeni v žensko črno obleko, na katero je apliciran ščit iz piramid kot zaščita pred zunanjimi vplivi. V piramidi vidi popolnost, simetrijo in opomin, da bi morali izpopolniti tudi naš svet. V njenem dizajnu se prepletata dva materiala, blago in karton z logotipom MU. Skupaj tvorita togo, pravilno oblačilo. Opomin na red, ki bi se ga morali vsi zavedati. Izbrala je črno in rumeno barvo, ki sta druga drugi protiutež. Rumena pomeni upanje, energijo, nov začetek, črna predstavlja temno plat človeštva in njegove slabe vsakdanje navade.

2.1.17 Manca Matičič Zver

Manica je študentka prvega letnika Visoke šole za dizajn, smer tekstilije in oblačila. Vir navdiha najde v glasbi, sprehodu v naravi, študiju zgodovine, igri z otroki. Skratka, trenutek navdiha se lahko pojavi vedno in povsod. Ko jo nekaj pritegne, začne raziskovati in tako se rojevajo ideje in nove stvari, ki jih sestavi v kompozicijo. Nazadnje so jo pritegnila ročna dela v Muzeju kostumov v Bruslju. Zelo rada raziskuje zgodovinsko genezo oblačil. Navdih dobi v formi oblek in tudi v energiji, potrebni za njeno izdelavo. Re-dizajnu in ponovni predelavi pripisuje velik pomen in zagovarja vzpostavitev ciklusa reciklaže, tudi na področju tekstilnih izdelkov. Rada ima urejeno naravo, zato meni, da bi morali vsi poskrbeti za svoje odpadke, saj bomo le tako prizanegli naravi in sebi.

Njen koncept oblikovanja kreacije iz embalaže je izhajal iz romantike. Začetki 19. stoletja so bili naklonjeni ženski silhueti, ki je navdihovala vse kreatorje tiste dobe. Poudarek je bil na ozkem pasu, široki krinolini in »gigot« rokavih, zvestih spremljevalcev tistega časa. Manca meni, da nekateri sodobni kreatorji pačijo žensko silhueto, da iz ženske delajo možačo, možke pa po drugi strani oblačijo poženščeno. Za izdelavo obleke je uporabila pulover iz sintetično pridobljenih vlaken, ki ga ne nosi več. Dodala je kose odpadnega blaga iz bombažnih vlaken in embalažo. Bela barva je prav poseben navdih, saj simbolizira čistost, ženskost, romantiko.



2.2 Srednja šola za oblikovanje Maribor

Kot ustanova smo k projektu pristopili zato, ker dijake naše šole vzgajamo v duhu varovanja okolja in se kot zdrava šola aktivno vključujemo v tovrstne akcije. Na šoli tudi ločujemo odpadke ter mlade ves čas spodbujamo k ustvarjalnosti, eksperimentiranju z materiali in inovativnemu pristopu v oblikovanju.

Oblikovalske smernice zajemajo tudi ekologijo in trajnostni razvoj, zato je to tudi smernica pri pouku oblikovanja uporabnih predmetov, kjer izdelujemo uporabne in dekorativne predmete tudi iz odpadnih materialov.

Oblačila so nastala s tehnikami šivanja, lepljenja in sponkanja. Uporabili smo stare, že zavržene kose oblačil, kartone in kaširano časopisno maso.

Modni dodatki so nastali s tehnikami lepljenja, sponkanja, kaširanja. Iskali smo povezave z naravo, preizkušali možne kombinacije oblik in materialov, ki so nam bili na voljo, ter pri tem uporabili različne tehnike in postopke. Med uporabljenimi odpadnimi materiali so časopisni papir, karton, plastika, prtički, vrvice, lesni oblanci in žica. Pri oblikovanju modnih dodatkov so se dijaki navezovali na kreacije modnih oblikovalk. Po dorečenem konceptu smo za vsako posamezno kreacijo izbrali ustrezne materiale za modne dodatke: pasove, torbice, nakit, klobuk.

Spletna stran: www.ssom.si

Mentorice: Bojana Amon, Majda Kuzmič, Cvetka Hojnik

2.2.1 Prva kreacija

Obleka: **MONIKA KOKOL, ANJA GAŠPARIČ**

Nakit in torbice: **KARIN GLAVAČ, VANESA KOLBL, ANDREJA ŽUNKO in MAŠA HLADNIK**

Kreacija je nastala tako, da sta avtorici ženski bluzi dodali ostanke pletenin in umetnega usnja, hlače pa so predelane iz nekdanjega modela za predstavitev programa. Odpadna kartonska škatla služi kot vrhnji del oblačila in simbolizira krilo, efekti cvetja so iz sponzorske embalaže. Kreatorici sta izbrali zeleno barvo, ker je aktualna modna barva in ker simbolizira prihajajočo pomlad ter čistost narave. Nakit in torbica sta v nevtralnem sivi, ki jo ustvarja kaširan časopisni papir kot pričevalec časa, z dodatkom črne.

2.2.2 Druga kreacija

Obleka: **TINA BUNDERLA, SARA KOLMANIČ**

Dodatki: **KARIN GLAVAČ in ZHUYUN XI**

Navdih črpata iz narave, njenih nenavadnih oblik, ki jih aplicirata v ekstravagantne oblačilne dele. Oblačilo dokazuje, da časopis ni primeren le za branje. Pod spretnimi rokami lahko nastane

neobičajna kreacija zgornjega dela v črni barvi. Avtorici sta kreacijo popestrili z živobarvnimi spodnjimi deli oblačil in kot piko na i sta izdelali nenavaden ovratnik iz sponzorskega materiala. Oblačila so predelana z različnimi tekstilnimi ostanki za potrebe predstavitve. K ekstravagantnemu sodi le ekstravagantno. Kot kontrast sta izdelali dodatke iz svetleče žice v kombinaciji s sponzorskim materialom.

2.2.3 Tretja kreacija

Obleka: **JULIJA DIVJAK, TATJANA FRAS, SARA ŠRIMF**

Nakit: **MATJAŽ ROZMAN, MIHA ŠKORJANC, MAŠA HLADNIK**

Julija je oblikovala zgornji del oblačila in sicer tako, da je iz dveh starih, zavrženih puloverjev ustvarila novo kreacijo ter ji z dodatkom rdečih in črnih trakov različnih debelin dodala mladosten in svež videz. Tatjana in Sara sta spet dokazali, da zavržen časopisni papir lahko ponovno zaživi v obliki tulcev, ki dajejo vtis plise krila. Prihajajočo pomlad pričarajo nenavadni cvetovi iz sponzorskega materiala, lepo zaključeni s stebli kot simbolom stabilnosti. Dodali so nakit iz tulcev, pobarvanih v črno in rdečo bravo z dodatkom zelene barve iz sponzorske embalaže, ki je bila izhodišče modnih oblikovalk.

2.2.4 Četrta kreacija

Obleka: **KATJA KÖVEŠ, MATEJA PLANJŠEK**

Dodatki: **VANESA KOLBL in ANDREJA ŽUNKO**

Obe oblikovalki sta ljubiteljici toplih dni in sonca, zato so njune kreacije vedno v toplih sončnih barvah in njune ideje vedno izhajajo iz narave. Tudi ta kreacija je plod spominov na tople poletne dni in sončne žarke, kar je razvidno iz oblačila v barvi sonca s trakovi rumene barve kot simboli sončnih žarkov. Pod obleko sta dodali sponzorsko embalažo. Kreacijo zaokroži nenavadno oblečena srajca, ki sta jo privlekli iz babičine skrinje in jo dodelali. V mizarski delavnici nabrane odpadne lesene oblace so uporabili za izdelavo torbice, pasu in klobuka, kjer so jih kombinirali s kartonastimi tulci, vrvico in plastiko.

2.2.5 Peta kreacija

Obleka: **SANDRA PELCL, KLAVDIJA MOM**

Dodatki: **MITJA KREN in TINA PERETIN**

Iz ostankov pohištvenega tekstila je nastala kreacija, ki ji dajejo poseben čar ročno izdelani naborki iz stare lanene rjuhe. Aplikacije na krilu so iz trakov – ostankov materiala, našite s posebno tehniko. Zgornji del oblačila so popestrile rože iz prtičkov, narejene z origami tehniko ter kaširanim časopisnim papirjem. Z zgibanjem in prepletanjem so nastali dodatki, izdelani z minimalističnim pristopom.

2.3 Fakulteta za strojništvo, Oddelek za tekstilne materiale in oblikovanje, Univerza v Mariboru



Pri tehnologiji in tudi pri oblikovanju smo zelo dejavni na področju ekologije in z ekologijo povezanih praks v oblikovanju. Sama, ki sem mentorica študentkam oblikovalkam v projektu Modne revije 3Re 2012 v okviru akcije Očistimo Slovenijo 2012, sem nosilka predmeta Ekološko oblikovanje in Multifunkcionalnost v oblikovanju, kjer obravnavamo in izvajamo oblikovalske projekte s področja ekologije. Na tem področju je že nastalo več zanimivih projektov, na primer oblikovanje modnih dodatkov in objektov za interier iz odvržene jajčne embalaže, projekt re-jeans, kjer smo reciklirali in izdelali dekorativne dodatke za interier iz starega jeansa, oblačila, torbe in druge izdelke, diplomska naloga, v kateri je študentka oblikovala svetila iz zavrženih plastičnih vilic, žogic za pingpong in slamic, projekt, kjer smo oblikovali izpeljanko belokranjske noše iz odpadnega sintetičnega filca in še bi lahko naštevali. Skratka, v večino oblikovalskih projektov pri predmetih, katerih nosilka sem, to so Oblikovanje tekstilij, Oblikovanje oblačil, Oblikovanje modnih dodatkov in obutve, Oblikovanje tekstilnih izdelkov, je moja stalna praksa, da študente vzgajam v smislu vnašanja ekološke prakse in razmišljanja v sam proces oblikovanja. Zato smo seveda s toliko večjim veseljem pristopili k izzivu, ki se nam je ponudil v projektu Ekologov brez meja - oblikovanje oblačil iz zavrženih materialov in embalaže -, in nanj smo se odzvali s štirimi kreacijami naših študentk.

Spletna stran: <<http://www.oblikovanje.uni-mb.si/index.php>>, <http://www.oblikovanje.uni-mb.si/index.php>

Kreacije so nastale pod mentorstvom doc. dr. Gabrijele Fužir Bauer.

2.3.1 Sandra Škrobar

Sandra je študentka 3. letnika Fakultete za strojništvo Univerze v Mariboru, Tehnologije tekstilnega oblikovanja, smer Oblikovanje in razvoj izdelka.

Že od malih nog piše, slika, ustvarja ter preliva svoja čustva in razmišljanja v vizualno zaznavne stvari. Vsak sestavni delček ima poseben pomen - lahko je ujet občutek ali razmišljanje o določeni problematiki, ki ju je z besedo morda težko izraziti. Dopolnitev duše, da se ponovno uskladi s telesom, kot roke, ki se prepletajo z različnimi materiali. Rabljen tekstil nosi v sebi preteklost in razkriva svojo zgodbo. Žal se ga prehitro naveličamo, stvari prerastemo, dotrajajo, umrejo in postanejo breme za naše okolje. Z recikliranjem prebudimo njihovo strast, lepoto in novo življenje.

Mesec oblikovanja (2010 (Vibafilm, Ljubljana) - modna revija - Zimzelene zgodbe in 2011 (Gospodarsko razstavišče, Ljubljana) - razstava izdelkov iz kartonaste embalaže za jajca).

Snemljiva kapuca je razdeljena na dva dela in se po potrebi sestavi z zadrگو. Zasnovana je iz vzorcev krogcev. Ti predstavljajo povečane dežne kaplje, ki se ujamejo na oblačilo in razlijejo na spodnji del dežnega plašča, katerega oblika spominja na rahlo odprt dežnik. Po spodnjem delu spolzijo stran od telesa in spodnje obleke. Material so plastične nakupovalne vrečke, reciklirane v sestavne dele oblačila. Vrečke zato, ker so z vidika okolja velika težava, hkrati pa njihova nerazgradljivost spominja na nekaj nepropustnega, trdoživega, na nekaj, kar je lahko kos vremenskim vplivom. Zeleni barvni odtenki nas spomnijo na vez z naravo, ekološko osveščenost in zelene poljane, naravno osnovo za naše vsakdanje dobrine. Prednji del oblačila nosi ekološko sporočilo in aplikacije iz kartonaste embalaže MU, spodnji del pa je izdelan izključno iz omenjene embalaže.

2.3.2 Sabina Padežnik

Sabina je študentka 3. letnika Fakultete za Strojništvo, smer Oblikovanje in razvoj izdelka. V sebi vidi človeka z bogato domišljijo in željo po ustvarjanju česa novega. Po naravi je radovedna, zato jo je študijska pot od diplomirane ekonomistke ponesla v oblikovalske vode. Od nekdanj jo privlačita drugačnost in potreba po izstopanju. Dandanes je preveč podobne, komercialne mode, v kateri izgubiš svobodo izražanja in drznost. Zato se je odločila za ta študij, da bi ustvarjala nove, drzne, drugačne in funkcionalne stvari. Navdih za oblikovanje črpa iz glasbe in njene zgodovine, ki ji v tem smislu pomeni vse, začetek in konec. V petih letih fotografiranja je izostrila tudi svoje oko in od tod njen smisel za obdelavo detajlov, ki drugim morda ne pomenijo nič.

Navdih za kreacijo je našla v deževnih dneh in sprehajanju v dežnem plašču po obronkih gozdov. Spomnila se je otroških dni, ko so kot otroci »čofotali« po lužah, ki jih je za sabo puščal dež. Oblečeni v plastične pelerine oziroma dežne plašče in brez dežnikov so se lahko prosto gibali. V tem brezskrbnem gibanju je našla asociacijo za dežni plašč, narejen iz PVC-ja, ki se giba skupaj z človekom. Harmonija med naravo in človekom ter funkcionalnost v smislu gibanja. Zanimiv se ji zdi kontrast med časom, ko dežuje in ko preneha deževati. Po dežju vedno posije sonce in narava oživi v najlepših barvah. V mislih je imela predvsem travnike na obrobju gozda, ki zažarijo v vseh zelenih odtenkih. Tako je povezala dve osnovni barvi Ljubljanskih mlekarn, belo in zeleno, ter ju združila v celoto. Modna pelerina ter beli in zeleni dodatki v obliki trakov predstavljajo njeno doživljanje celotne zgodbe. Preprosto, a drugačno. Odgovorno, a prismuknjeno. Eko, a z vidika materiala zelo protislovno.

2.3.3 Maja Švigelj

Maja je študentka 2. stopnje na Fakulteti za strojništvo Univerze v Mariboru, smer Oblikovanje in tekstilni materiali, modul Inženirsko oblikovanje tekstilij za oblačila in interier. Že od nekdaj se zanima za ročna dela, kot so kvačkanje, pletenje in vezenje. Zadnji dve leti veliko časa posveča ročni izdelavi beležnic, albumov za fotografije in skicirk. Obožuje naravne materiale in »preproščino«, čeprav včasih morda deluje dolgočasno. Zelo sta ji všeč multifunkcionalnost in modularnost (tekstilnih) izdelkov in oboje rada prakticira. Njena velika želja je izdelava igrač iz naravnih materialov. Navdih najde v naravi, predvsem na Krasu, in za Kras se ve, da je KRASen.

Uporabo rabljenega tekstila zagovarja, ker meni, da si material zasluži tudi drugo, tretjo priložnost, da se lahko pokaže v vsej svoji lepoti in uporabnosti na daljši rok. Prizadeva si prijazno ravnati z okoljem, pri nakupih se določenim izdelkom odpoveduje in reciklira.

Navdih za kreacijo je našla v mleku. Cevasta obleka predstavlja curek, ozek tok tekočine, plašček pa motni del tekočine v kozarcu. Pokrivalo je posoda, iz katere teče mleko, pas je posoda, v katero se steka mleko. Za izdelavo kreacije je uporabila staro rabljeno bombažno rjuho in PVC vrečke za smeti. Model je izdelan v umazano beli ne-barvi z dodatkom zelenega MU-ja, in sicer s šivanjem in kvačkanjem.

2.3.4 Tanja Lazarova

Tanja je študentka 2. letnika Fakultete za strojništvo, smer Oblikovanje in tekstilni materiali. Njen navdih so različne stvari, vse, kar jo obkroža, spomini, čustva, ljudje, narava, letni časi, vse, kar v njej prebudi željo, da bi s kreacijo povedala neko zgodbo. Rada sodeluje pri različnih projektih in eksperimentira z načini izdelave, različnimi tehnikami, materiali in oblikami. Najraje izdeluje elegantne kose oblačil, ki so dejansko uporabni. Z mini kolekcijo »poletni glamur« je sodelovala na EXPO design in z modno razstavo »nazaj-naprej« na modnem tednu v Ljubljani ter na drugih prireditvah in skupinskih modnih revijah. Rabljen tekstil ji je všeč, ker stara oblačila ponovno zaživijo z modernejšimi kroji in kombiniranjem različnih tekstur. Ideja o neskončnosti kreativnega dela ter recikliranja oblačil je resnično brezmejna.

Embalažni trakovi so bili obvezni material. Poiskati je morala material, s katerim bi jih kombinirala. Tekstil se ji ni zdel dobra izbira, zato se je odločila za okolju prijazne vreče, v katerih so bila shranjena stara oblačila. Njen glavni cilj je bil oblikovati nekaj, kar bo nosljivo, nekaj, kar ne bo spominjalo na vreče, raje celo na usnje. Za modne dodatke in torbico je uporabila pogrinjke in logotip Ljubljanskih mlekarn. Kroji so zelo preprosti, uporabila je tudi pletenje in vezenje. Projekt recikliranja starih oblačil jo je tako navdušil, da se je odločila pripraviti še en izgled. Iz starega črnega krila je naredila obleko in dežni plašč, izdelan iz embalažnih trakov in ostankov krila. Oblačila so črne in zelene barve, modni dodatki rdeče.

2.4 Samostojne oblikovalke

2.4.1 Štrukelj Urška, blagovna znamka Dilight

KED Smetumet

Urška podpira okoljske iniciative in je tudi sama ena izmed njih kot sooblikovalka Kulturno ekološkega društva Smetumet; verjame, da je obstoječega in nerabljenega ter naravnega materiala dovolj za v uporabo vsem, zato je predelava in reciklaža prisotna na vseh področjih njenega življenja; od oblačenja, prostorske opreme, kozmetike, gradnje in razgradnje. Za spremembo stanja sta nujna celosten pogled ter združevanje področij dela in raziskovanja.

2xDVOLIČNA: Vzorci in materiali kravat so navdihujoči. Zašiti skupaj ustvarjajo shizofren preplet površine, ki se zavija okoli telesa kot kače, simbolom porajanja novega življenja. Kravata, kot moški del obleke, izgubi svojo togost in v linijah poudarja žensko telo. Kot vsak kovanec, ki ima tudi drugo plat, tako tudi ta obleka poudarja dvoličnost stvari, ki je lastna prav vsemu. 2 principa, 2 obleki, v eni sami ... mišljena za vse leto, a le za nekatere priložnosti... Okrasje iz odpadne embalaže.

2.4.2 Ana Jazbec in Maja Nedič

Študentki prvega letnika Oblikovanja tekstilij in oblačil na Naravoslovno tehniški fakulteti tokrat prvič sodelujeta pri večjem projektu. Zanimajo ju posebne teksture in različni kroji ter oblikovanje na splošno. Navdih najdeta v moderni umetnosti in povezavi med arhitekturo in modo. Modno oblikovanje se na različne načine navezuje na človeško figuro, zato velik pomen pripisujeta močnim barvam in plastičnim oblikam, ki še dodatno poudarijo človeško figuro. Tega natečaja sta se udeležili, ker se zanimata za ekologijo in reciklažo, saj nasprotujeta množični neracionalni porabi materialov in vesplošni poluciji.

Njuno izhodišče za obleko je origami, ki je uporabljen za detajle na rokavih in ovratniku. Protiutež tej razgibani in teksturirani obliki je preprost kroj, poudarjen z močno, oranžno barvo na zadnji strani ter asimetričnim sprednjim in zadnjim delom. Rokavi in ovratnik so narejeni iz trakov embalaže Ljubljanskih mlekarn, preostali del obleke pa iz rabljenega blaga, iz prta in prevleke za odejo. Izbrali sta barve, ki dajejo močan vtis, bela pa nevtralizira nasičenost oranžne. Za rjavo sta se odločili, ker se sklada z belo in oranžno ter deluje bolj eko/naravno. Multifunkcionalnost obleke sta prikazali s škatlico, iz katere se na preprost način izvleče vrečka, namenjena vsakodnevni uporabi. Zelen potisk na vrečki je logotip Ljubljanskih mlekarn.

2.4.3 Sergeja Bevc

Naslov kreacije: Rdeča kapica

Izhodišče: Razmišljala je o tem, kakšna je rdeča kapica v današnjem, urbanem okolju. Predstavlja svojeglavo osebnost, ki si iz lovčevih hlač naredi jakno in iz volka torbo za sprehode po mestu. S sabo nosi inovativnost in pozitiven pogled na svet – tisto večno privlačno naivnost.

2.4.4 Vesna Uršič

Študentka prvega letnika Naravoslovnotehniške fakultete, smer tekstilije in oblačila. Zanimajo jo nove oblike tekstur, najrazličnejši cvetlični motivi, modni dodatki in preoblikovanje oblačil. Navdihujejo jo materiali in njihova različnost. Ideje dobiva ob opazovanju mimoidočih, saj se prav na vsakem najde kaj posebnega. Lep navdih je tudi obdobje rokokoja, predvsem pa obožuje barve.

Zakaj rabljen tekstil? Da bi starim oblačilom vdahnila novo energijo in jih tako spet naredila moderna. Oblačila naših babic so običajno iz zelo kakovostnih in lepih materialov in kar greh bi jih bilo zavreči. Kot skavtinja lepo skrbi tudi za okolje in doma vse spodbuja k ločevanju smeti.

Navdih za kreacijo je našla v beli in zeleni, značilnih barvah Ljubljanskih mlekarn. Dodala je tudi rumeno, ki jo najdemo na nekaterih tetrapakih, in uporabila tudi jeans, trpežen in dolgo obstojen material, ki ji je še posebno pri srcu. Na zgornjem delu obleke je uporabila prevezovanje in vozlanje, da je nastala mrežasta struktura. Za spodnji del je uporabila embalažne trakove tetrapakov.

2.4.5 Maša Knez

Prvi letnik oblikovanja tekstilij in oblačil na Naravoslovnotehniški fakulteti v Ljubljani. Projekt 3Re se ji zdi zelo zanimiv, saj v tem hitro spreminjajočem se svetu ogromno uporabnih materialov zavržemo kot smeti. Zemlja je ena sama in do nas je zelo materinska. Daje nam vse, kar imamo, zato bi morali z njenimi darovi ravnati spoštljivo in preudarno. Meni, da bodo izdelki iz rabljenih materialov sčasoma vedno bolj cenjeni.

Izhodišče njene kreacije so bile krožno elipsaste forme, ki simbolizirajo naravni zemeljski krogotok ekosistema, v katerem se vse preliva, kjer je vse en velik živ organizem nešteto izrazov, ki skupaj tvorijo eno celoto. Za osnovni izhodiščni material je vzela stare bombažne platnene rjuhe, iz katerih si je zamislila oblekico iz pahljačasto krožnih prostorskih form, ki se prelivajo ena v drugo.

2.4.6 Tjaša Mavrič

Arhitektka in oblikovalka, ki ustvarja pod imenom **TMpriboljški**. Modni dodatki pod imenom TMpriboljški so izdelani iz blaga naših starih mam, iz recikliranih plastičnih odpadkov in plakatov, nakupovalnih vrečk in še marsičesa. S pridihom modernega in z združevanjem različnih barv, materialov in potiskov ustvarja širok spekter uporabnosti v urbanih okoljih, dodatki pa najdejo svoje mesto tudi na elegantnih prireditvah. Izdelki poskušajo odgovoriti željam vsakega uporabnika in omogočajo veliko mero fleksibilnosti.

Projekti:

- idejni vodja umetniškega sejma v parku Tabor
- idejni vodja natečaja Moja pelerina iz recikliranih materialov (pri Anselmi)
- sodelovanje pri projektu Vrečka na vrečko
- sodelovanju pri projektu POLDARILA pri Anselmi
- sodelovanju na sejmu Artish
- samostojna razstava v Podhodu Ajdovščina (28.1. 2012 – 11. 2. 2012)

2.4.7 Mateja Čibej

Zaposlena je v Gledališču Koper. Rada ima lepe stvari, ki jo obdajajo v življenju, navdihujejo pa jo zanimive in inovativne stvari. Kvalitetno in dobro oblikovanje mora vsebovati vsaj malo inovativnosti in nečesa, kar pritegne. Kadar ji zmanjka idej, se rada zateče v svet filma, glasbe in knjig. Svoje znanje iz oblikovanja je izpopolnjevala na fakulteti Art & design v Pragi in sodelovala na češkem tednu mode v Brnu. Zadnje čase se posveča predvsem gledališču. Bila je asistentka kostumografije v predstavi Da, Gospod! v režiji Vita Tauferja in kot kostumografka veliko sodeluje z režiserko Yulio Roshino.

Navdih za obleko je našla z zelo preprostim vprašanjem. Kateri kos oblačila ženske zelo veliko uporabljamo, se lahko zelo hitro uniči in ga po uporabi zavržemo, ker skorajda ni več uporaben? Tako je nastala zamisel o obleki iz ženskih nogavic. Ženske nogavice lahko, čeprav so strgane, med seboj prepletamo v kite, jih ovijamo okoli telesa, plastimo in ustvarimo popolnoma novo oblačilo. Iskala je predvsem klasične kožne nogavice brez kakršnih koli vzorcev. Za spodnji del obleke se je poigrala s starimi moškimi srajcami, s kosom, ki ga najdemo v vsaki omari, v omari moškega in ženske. Obleka je igra med žensko feminilnostjo in moško čistostjo preprostih linij.

2.4.8 Linda Ogrizek

Naravoslovnotehniška fakulteta, oddelek za tekstilstvo, diploma smeri oblikovanje oblačil in tekstilij. Njen navdih so psi, novi materiali ter izdelava krojev in oblačil za pse. Zanimajo jo stara oblačila in načini, kako jih preoblikovati v novo oblačilo z drugo funkcijo, zato vsakič znova z veseljem sodeluje pri takšnih projektih. V sebi vidi okoljevarstvenico, saj ločuje odpadke ter

večino poti opravi s kolesom in javnimi prevoznimi sredstvi. Poleg tega ne uporablja nakupovalnih PVC vrečk.

Za material in navdih je izbrala staro prešito zimsko bundo-plašč bele barve, ki jo je pošila s trakovi embalaže MU ter dodala LED luči, da bi ustvarila futurističen pridih.

2.4.9 Nives Gruden

Dijakinja četrtega letnika Srednje šole za oblikovanje in fotografijo Ljubljana, oddelek Modno oblikovanje. Živi v domišljijem svetu, kjer si vsak dan oriše po svoje. Blizu so ji fantazijske podobe in svoboden pristop v umetnosti, v slogu Jaceka Yerke. Zanimajo jo kombinacije na videz nasprotujočih si stvari, združevanje fantazijskega in realnega sveta. Prostor za ustvarjanje jo obdaja že od malih nog, saj ji je mamina šiviljska delavnica vedno omogočala raziskovanje materialov in različnih načinov konstruiranja oblačil. Vse pogosteje odkriva tudi možnosti uporabe ostankov materialov, ki v šiviljski delavnici končajo v smeteh, in verjame, da iz odpadka lahko ustvari edinstveno kreacijo.

INŠTALACIJA – Miselni tok pripelje oblikovalko v Pariz, k arhitekturni znamenitosti Pompidou Centre, ki ga je obiskala pred nekaj leti. Zanj je značilen razkrit inštalacijski sistem, v linijah nanizan na pročelju stavbe. To posebnost Pompidou Centra preslika na svojo kreacijo, ki jo poimenuje Inštalacija. Preprostost in linija, ki sta letošnji modni smernici, sta ji še dodatna opora pri oblikovanju. Kreacijo izdelava iz ostankov tekstila in embalaže mlečnih izdelkov. Tekstil, ki se v vijoličnem odtenku ujema z detajli embalaže, spremeni v podobleko, čez katero namesti vrhni del oblačila, ki je v kreaciji vir pozornosti. V linijah izrezane trakove iz embalaže po navdihu zašije v futuristično ogrodje, kjer izstopata bela in zelena ter nekaj odtenkov rdeče in vijolične. Celotno kreacijo zaokroži z modnimi dodatki, ki se po konstrukciji ujemajo z vrhnjim delom kreacije.

2.4.10 Tanja Pađan

Dokončala je študij oblikovanja tekstilij in oblačil na Naravoslovnotehniški fakulteti v Ljubljani. Navdih išče na ulici.

Kreacija, poimenovana KISS THE FUTURE, je predvsem eksperiment z danim materialom, ki pripelje v igro raziskovanja oblik in tekstur.

2.4.11 Darja Rant

Študentka drugega letnika podiplomskega študija na oddelku za tekstilstvo Naravoslovnotehniške fakultete v Ljubljani. Navdihujejo jo podobe, izrečene misli, občutja, dogodki. Vse, kar vidi, sliši, občuti ali kako drugače zazna, vpliva na njeno delo, jo spreminja in oblikuje. Zanimajo jo številne stvari in procesi, ki se dogajajo v družbi, predvsem pa človek in

razlogi za njegova dejanja. Ekologija je eno od področij, kjer bi se ljudje po njenem prepričanju vedli odgovorneje, če bi se resnično zavedali posledic svojih dejanj. Uporaba rabljenih oblačil je zanjo priložnost širjenja zavesti o tekstilnih odpadkih med ljudmi in hkrati izziv, kako obstoječa oblačila nadgraditi v nov, za bodočega uporabnika zaželen produkt.

Oblačilo je nastalo iz jakne, ki jo je jo iz žakarja in flisa v zeleni barvi izdelala v 2. letniku študija oblikovanja tekstilij in oblačil na Naravoslovnotehniški fakulteti v Ljubljani. Z nekaj posegi predelano oblačilo je kombinirala z embalažnimi trakovi Ljubljanskih mlekarn. Zeleni logotip okrogle oblike znamke MU se barvno in tudi oblikovno povezuje s predelanim oblačilom v en izdelek. Nastal je plašček, ki je lahko tudi koktejl obleka za zimski čas.

2.4.12 Karmen Rovšnik

Diplomantka Naravoslovnotehniške fakultete v Ljubljani in študentka doktorskega študija tekstilnega oblikovanja. Sodelovala je na različnih modnih revijah in razstavah, na primer s kolekcijo Rane (ne)človeštva na modni reviji na konferenci Cumulus v Sankt Petersburgu v Rusiji, pri projektu www.openwear.org, na modni reviji in razstavi 3 Re – Rethink/Reuse/Recycle v okviru projekta Očistimo Slovenijo v enem dnevu, na Murinem natečaju za mlade oblikovalce in kot kreatorka v podjetju Elkroj d.d.

Zelo močno jo navdihujeta najnovejša tehnologija in znanost, še bolj pa razmišljanje o prihodnosti ter tuje interpretacije o njej. Za tokratno kreacijo so jo navdihnile obleke iz kovinskih ploščic iz 60. let oblikovalca Paca Rabanna. Kovinske ploščice so zanimiv primer, kako iz kovine, ki je neprimerna za oblačila, preoblikovati material tako, da je uporaben in nosljiv. Enako metodo je uporabila za predelavo embalaže MU. Najprej dekonstrukcija na manjše elemente in potem ponovno sestavljanje v novo estetsko in uporabno celoto.

2.4.13 Barbara Živčič

Barbara je univerzitetna diplomirana inženirka oblikovanja in tekstilij, zaposlena pri društvu Ekologi brez meja, v okviru katerega koordinira del projekta Tovarna dela – Tekstil, za katerega je pristojno društvo. Zanima jo integracija rabljenega tekstila v vsakdanje življenje, za kar išče vedno nove, tehnološko ustrezne in uporabniku prijazne sodobne rešitve. Pri svojem delu povezuje in usklajuje modno oblikovanje z ravnanjem s tekstilnimi in drugimi odpadki, ki postajajo surovine za vedno več njenih kolekcij. Navdih za vizualno preobrazbo zavrženih oblačil črpa iz narave, slikarstva glasbe in filmov. Rabljen tekstil jo privlači, ker je material po kakovosti boljši od novejših trendov v tekstilni industriji, ki se zaradi povpraševanja na trgu vedno hitreje zatekajo k materialom slabše kakovosti. Rabljeno oblačilo seveda s seboj nosi dorečenost vzorca, strukture in barve.

Barbara je navdih iskala v belozeleni kombinaciji črk in ozadja, ki se pojavi na embalaži jogurtov MU. Grafične elemente je nanizala v trak, ki lahko služi kot dekorativni element ali pas ter tako postane ključni del koncepta kreacije, ki je sicer izdelana iz babičinega plisirane krila ter jopice iz zadnjega konca omare.

3. Modna fotografija



3.1 VSŠ ŠC Sežana

Višja strokovna šola je bila v začetku leta 2008 ustanovljena v okviru javnega zavoda Šolski center Srečka Kosovela Sežana. V študijskem letu 2008/2009 je prvič odprla svoja vrata za redni in izredni študij. Izobraževalni proces temelji na prepletu teoretičnih znanj in obrtnih veščin, zato je študij organiziran v obliki predavanj, seminarskih in laboratorijskih vaj. V vsakem študijskem letu se izvede praktično izobraževanje pri delodajalcih – v podjetjih ali pri obrtnikih, ki traja 10 tednov. Študij traja dve leti, z zaključkom študija pa diplomant pridobi naziv inženir.

Šola razpisuje dva višješolska študijska programa: Oblikovanje materialov, znotraj katerega se študentje odločajo za oblikovanje kamna ali kovin in polimerov, in Fotografijo, ki se ne omejuje le na različna področja fotografije, temveč posega tudi na področja vizualnih komunikacij in gibljivih slik – animacije in filma. Trenutno je edina višja šola v Sloveniji, na kateri se je mogoče izšolati za oblikovanje kamna.

VSŠ ŠC se bo projektu pridružil v okviru Modne revije 3Re 2012 z dvema modnima fotografoma in s postavitvijo provizoričnega studia na lokaciji, na dan čistilne akcije pa bodo njegovi člani nastopili kot fotografi.

Spletna stran: <http://www.viviss.si/>

Sodelujoča ekipa:

Mentorja: Matevž Paternoster, Gašper Domjan

Look Book: Martin Peca

Koncept: Anja Armič, Blažka Benčina, Katja Pintar, Polona Ipavec

Izhod: Enja Brelih

Asistenti: Mateja Mori, Lidija Jezernik, Sara Glavina, Anita Ivandič

Postprodukcija: Milan Vidaković

Koordinacija: Mojca Kolnik

4. Vizažisti in frizure

4.1 Vizažisti

4.1.1 MUD Make-up Designory



Pred desetletjem ustanovljena največja šola za make up artiste v Ameriki Make-Up Designory je doprinesla odličnost k make-up izobraževanju. Priznani make up artisti s svojimi učenci delijo strast do ustvarjanja in navdihujoče okolje, nanje pa prenašajo praktično znanje in tudi bolj sofisticirane spretnosti. V treh uspešnih izpostavah, New Yorku, Los Angelesu in Ljubljani, se izobražujejo učenci z vsega sveta in pridobivajo znanje iz umetnosti, lepote make-up umetnosti, oblikovanja pričesk, karakterne maske in posebnih efektov. Nekateri najboljši diplomanti šole so postali pravi zvezdniki, saj delujejo na razdalji od Hollywooda do Broadwaya in tudi v Evropi.

Vizažistke: **Barbara Fartek, Ana Jerič, Eva Uršič in Ariana Doz.**

GUERLAIN

4.1.2 Parfumska in kozmetična hiša GUERLAIN

Od leta 1828 se Guerlain posveča ženski in njeni lepoti. Njegov ustanovitelj, Pierre-Francois Guerlain, cenjen kemik in lekarnar, je izdeloval eliksirje lepote, pri čemer je uporabljal redke in naravne surovine, ki so ga fascinirale v njegovi stalni želji - narediti najboljše. Njegov nasvet se je glasil: »Vedno delaj dobre proizvode. Nikoli kompromisov na račun kvalitete. Pri vsem ostalem naj bodo enostavne ideje, a tenkočutne.«

Danes Guerlainovi raziskovalci nadaljujejo njegovo stremljenje k popolnosti s tem, da izdelujejo dragocene proizvode za nego in ličenje, ki so rezultat prepletanja najbolj finih in aktivnih naravnih surovin ter čutnih tekstur, vse z željo po tem, da bi dosegli neprekosljive rezultate in lepoto, ki sije.

Ta koncept, poln inovacij, učinkovitosti in kvalitete, je rasel skozi generacije. Določene letnice so postale temeljni kamni v zgodovini lepotilnih izdelkov in parfumov.

Vizažistki: **Mateja Kunstelj Slak, Živa Šivavec**

4.2 Frizura

4.2.1 Srednja frizerska šola Ljubljana

Srednja frizerska šola Ljubljana je bila ustanovljena leta 1992 in je edina samostojna frizerska šola v Sloveniji. Izobraževalni program Frizer je triletni program srednjega poklicnega izobraževanja, ki je modularno in kompetenčno grajen in se zaključuje z zaključnim izpitom. Dijaki pridobijo strokovna znanja s področja frizerstva, lasničarstva, lasuljarstva, ličenja in manikire.

Šola je vključena v številne projekte in mednarodne izmenjave (Leonardo da Vinci, Comenius, Grundtvig, e-Twinning ter v nacionalni projekt uvajanja novih izobraževalnih programov v srednjem poklicnem in strokovnem izobraževanju s področja storitev 2008-2012 »unisVET«.

Živimo v času vizualnih fascinacij. Zakonitosti sodobne družbe narekujejo posamezniku, da se z urejeno zunanostjo temu prilagodi. Od sodobnega frizerja se tako pričakuje sposobnost izvedbe celotne estetske preobrazbe stranke.

Vizija Srednje frizerske šole Ljubljana je postati strokovni center za frizerstvo za področje izobraževanja mladine in odraslih v skladu s strategijo vseživljenjskega izobraževanja.

Spletna stran: <http://www.frizerska.si/>



SREDNJA FRIZERSKA
ŠOLA LJUBLJANA

Sodelujoče dijakinje: **Sara Bricelj, Aja Tkalič, Nina Kostevc, Tatjana Hočevar**

Mentor: **Rok Narandža, učitelj frizerstva**

4.2.2 Erika Herceg

4.2.3 Frizerski studio Mateja



Frizerki: **Dragi Baloh Bregar in Mateja Primčič**

5. Manekenke

5.1 Vulcano models

5.1.1 Predstavitev

Vulcano models je modna agencija za organizacijo prireditev, kot so promocije, odprtja, praznovanja, modne revije in obletnice. Med najpomembnejše dejavnosti agencije spadajo konceptualna zasnova, organizacija in izvedba modnih revij, posredovanje hostes, ki so ustrezno komunikacijsko usposobljene in vrhunskega videza, posredovanje manekenov in fotomodelov od 3 do 30 let, starejših modelov in modelov za močnejše postave za modne revije, snemanja, fototermin. Agencija organizira kastinge in profesionalne fototermin. Prirejajo tudi avtorske predstave, ustvarjalne tematske delavnice in animacije za otroke. Med njene dejavnosti spada tudi organizacija seminarjev, kot so imago, reševanje konfliktov in zdravilni dialog, ličenje, ples, joga, pantomima, prehrana, zdravo oblikovanje telesa, styling in krepitev samozavesti.

Vulcano models je vodilna slovenska modna agencija z odličnimi referncami in več kot 350 stalnimi člani, ki skrbi za vzgojo lastnih manekenov v celoletni manekensko-plesni šoli po vsej Sloveniji.

Spletna stran: www.vulcanomodels.com

Manekenke modne revije 3Re: **Ariana Hodžič, Monika Gioahin, Larisa Vidmar, Evelina Donko, Nina Domič, Tina Bunderla, Anja Lopert, Sabina Golob, Žana Žalar, Nina Topolovec, Ariana Cetin V., Antonija Duhanaj, Patricija Rebernik, Suzana Gaube, Tina Sajovic, Sarah K. Pucko, Maša Slokar, Taja Čučnik.**



Agencija za promocijo in dogodke

6. Pokrovitelji modne revije 3Re 2012

6.1 Ljubljanske mlekarne



6.1.1 Predstavitev

V Ljubljanskih mlekarnah sta proizvodnja varnih živil in odgovorno ravnanje z okoljem naloga in odgovornost vseh zaposlenih ter sestavni del strategije upravljanja podjetja. Odgovornost do okolja med drugim uresničujemo tudi tako, da k ločevanju odpadkov prispeva sleherni zaposleni, brez izjem. Sporočilo, ki ga širimo znotraj družbe, smo si želeli prenesti tudi navzven, med prebivalce Slovenije. Enako si slovensko javnost s projektom Očistimo Slovenijo želijo ozaveščati tudi Ekologi brez meja, zato je bilo sodelovanje kot na dlani.

Želimo si, da bi porabniki naših izdelkov embalažo v čim večji meri razvrščali v zabojnike za ločevanje odpadkov ali jo ponovno uporabili na različne inovativne načine. Modna revija 3 Re dokazuje, da se z malce domišljije in kreativnosti iz embalaže jogurtov Mu da narediti edinstveno modno kreacijo ali modne dodatke, ki jih z nekaj drznosti lahko uporabimo tudi v vsakodnevni opravi.

Spletna stran: <http://www.l-m.si/>

6.2 ONA – priloga DELA

6.3 Mestno gledališče ljubljansko

Mestno gledališče ljubljansko (MGL) je osrednje mestno gledališče, ki uprizarja tako gledališke klasike kot tudi sodobna domača in tuja gledališka dela. Repertoar gledališča, ki deluje od leta 1949, danes zaznamujejo muzikali in komedije, a tudi resnejša dramska dela.

Gledališče je podprlo projekt modne revije 3 Re s svojimi prostori.

Spletna stran: <http://www.mgl.si/>

6.4 Tovarna dela – Tekstil

6.4.1 Predstavitev

Tovarna dela - Tekstil je projekt, katerega namen je vzpostavitev sistema za izvajanje dejavnosti zbiranja, sortiranja, obdelave, predelave in prodaje rabljenega tekstila in tekstilnih izdelkov. Namen projekta je osveščanje javnosti o pomenu ločenega odlaganja tekstilnih odpadkov, vzpostavitev učinkovitega sistema zbiranja in predelave rabljenega tekstila ter razvoja zaposlitvenih možnosti in zelenih delovnih mest za ranljivi ciljni skupini, iskalcev prve zaposlitve in brezposelnih, starejših od 50 let, ki so zaradi svojega statusa pomaknjeni na rob zaposlitvenih možnosti.

Projekt delno financira Evropska komisija, in sicer iz Evropskega socialnega sklada. Projekt se izvaja v okviru Operativnega programa razvoja človeških virov za obdobje 2007-2013, četrte razvojne prioritete »Enakost možnosti in spodbujanje socialne vključenosti« in prednostne usmeritve 4.1. »Enake možnosti na trgu dela in krepitev socialne vključenosti«. Projekt traja v času od 1. 01. 2011 do 03. 12. 2012, v katerem višina upravičenih stroškov znaša 294.050,00 EUR, od katerih se 15 % financira iz javnih virov financiranja.

Spletna stran: <http://www.tdtekstil.si/>



6.5 Macaffè

Spletna stran: <http://www.macaffe.eu/>

7. Follow-up

7.1 Maximarket **maxi**

Maxi je blagovnica s 40 letno tradicijo. Svoj rojstni dan je pričakala v novi podobi z moderno ureditvijo ambienta in pomlajeno ponudbo.

Maxi je skozi leta slovel kot hiša, kjer so se postavljali in razstavljali svetovni trendi in v času svojega delovanja je dobesedno postal sinonim za svetovljanski življenjski slog, kar v časih omejene ponudbe le ni bilo kar tako. Maxi je z leti zaslovel tudi kot hiša, kjer se rojevajo okusi, kar je prepričalo mnoge slavne in znane osebnosti, od Tita do perzijskega šaha.

Del kolekcije kreacij z modne revije 3Re 2012 bo na ogled v izložbi trgovine med 24. in 30. marcem 2012.

7.2 Nama

nama

TU SE MESTO ZAČNE

Veleblagovnica NAMA je postavljena v središče Ljubljane, kjer se srečata glavna ulica in med meščani najbolj priljubljena sprehajalna smer. Tu se začnejo delovna jutra in mestni opravki, od tu se je najbolje zapoditi med ulice mesta. Zaradi izredne postavitve je vedno in vsakomur pri roki za hitre opravke, želje in nujne nakupe.

Na poti skozi mesto ali v službo lahko prav tu, mimogrede in z veliko stila, najdemo vse, kar potrebujemo. Zaradi priročnosti je veleblagovnica NAMA čedalje pogosteje tudi vsakodnevna izbira za tiste, ki želijo delovni dan pretrgati s svežim in dobrim obrokom.

Del kolekcije kreacij z modne revije 3Re 2012 bo razstavljen v pritličju veleblagovnice Nama med 12. in 30. marcem 2012.

7.3 Maribor

Ponovitev modne revije 3Re 2012 bo 31. marca 2012 v Mariboru na Europarkov dan za zdravje v organizaciji VitaFit.si in podjetja Etika.


etika


itafit.si
I za zdravo in aktivno življenje

VitaFit.si

Poslanstvo spletnega portala www.vitafit.si je promocija zdravega in aktivnega življenja. Sem spadajo dejavnosti, storitve in izdelki s področja zdravja, gibanja, rekreacije in športa, zdrave prehrane, zdravega načina življenja, ekologije, čistih tehnologij, ekoloških čistil in kozmetike, ekološkega turizma, etičnih, okoljsko in družbeno odgovornih projektov, humanitarnosti, osebnega razvoja in duhovnosti. Vsebine mesečno spremlja okoli 10.000 različnih uporabnikov.

Podjetje Etika d.o.o. je podjetje za etično oglaševanje. Posluje etično do zaposlenih, naročnikov, medijev, javnosti in okolja. Promovira etične, družbeno-odgovorne, trajnostne in ekološke dejavnosti, izdelke in storitve, ki človeka kot posameznika podpirajo v njegovem osebnotnem in duhovnem razvoju, ter na ta način prispeva k nastajanju globalne družbe, odgovorne do sočloveka in narave.

Vizijo dosega skozi svoj razvoj, trženje, produkcijo in objavo etičnih oglasov ter z ustvarjanjem novih, bolj etičnih medijev in medijskih pristopov.

Prizadeva si za promocijo zdrave prehrane, zdravega načina življenja, rekreacije, sonaravnih zdravstvenih in znanstvenih pristopov, za promocijo ekologije, čistih tehnologij, ekoloških čistil in kozmetike, ekološkega turizma, za promocijo dobrih novic in nenasilnih vsebin, za oblikovanje ter produkcijo etičnih oglasov, za ustvarjanje in promocijo etičnih medijev, vodenje etičnih, okoljsko in družbeno odgovornih projektov ter za humanitarno dejavnost.

7.4 Muzej in galerije mesta Ljubljana

Mestni muzej Ljubljana domuje v Turjaški palači, kjer je že leta 1937 uredil svojo prvo zbirko. Od leta 2009 je skupaj z Galerijo Jakopič, Galerijo Vžigalica, Mestno galerijo Ljubljana, Bežigraske galerije 1, Bežigraske galerije 2, Galerijo 001 in Tobačnim muzejem v Kulturnem centru Tobačna 001 ter Plečnikovo hišo v Trnovem združen v zavod, katerega poslanstvo je evidentiranje, zbiranje, dokumentiranje, vrednotenje, ohranjanje, interpretiranje, raziskovanje in predstavljanje materialne in nematerialne dediščine s področja zgodovine mesta Ljubljana in širše okolice od prazgodovine do danes, izvajanje pedagoških, andragoških in promocijskih dejavnosti na področju delovanja zavoda ter poklicno usposabljanje.

Vizije: MGML bo ustvarjalna, sodobna, z okoljem povezana inštitucija. Z mednarodno primerljivim programom bo utiral nova pojmovanja o muzejski in galerijski stroki. Z raznovrstnim, dostopnim in na kvaliteti slonečim programom bo poudarjal kreativne pristope nadgradnje obstoječih strokovnih standardov na tem področju. MGML bo postal prostor sinergije, učenja in platforma novih spoznanj o naši preteklosti, sedanjosti in prihodnosti. Njihova publika ter sodelavci doma in v tujini bodo skupaj z njimi ustvarjali muzej in galerijo prihodnosti.

Vse kreacije in modni dodatki revije 3Re bodo predstavljeni med 3. in 23. aprilom v kavarni Mestnega muzeja Ljubljana.

7.5 Slovenski etnografski muzej

V preteklih letih je Slovenski etnografski muzej podprl, vzpodbudil in predstavil že kar nekaj umetniških in oblikovalskih projektov, letos pa bo 18. maja, ob praznovanju Mednarodnega muzejskega dne, ki je uglasen na temo "Muzeji v času sprememb: novi izzivi, nove pobude", gostil modno revijo 3 Re 2012, ki jo je zasnovalo društvo Ekologi brez meja. Modni dogodek bo na ploščadi pred Slovenskim etnografskim muzejem na Metelkovi 2 v Ljubljani.

Spletna stran: <http://www.etno-muzej.si/>



7.6 Tivoli

Ponovitev revije 3Re 2012 v Tivoliju ob otvoritvi fotografske razstave 5. septembra 2012.

7.7 Sejem Narava – zdravje

Prikaz kolekcije revije 3Re na sejmu Narava - zdravje na Gospodarskem razstavišču med 11. n 14. oktobrom 2012.



Spletna stran: <http://www.gr-sejem.si/domov/>